

Présentation du festival 2026

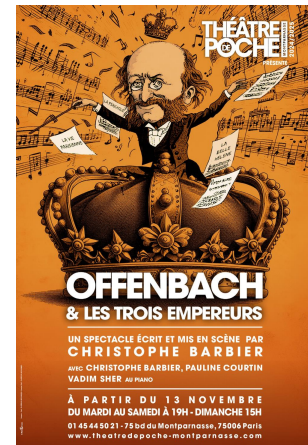
Le 20 JUIN 20h30 *Offenbach Les Trois Empereurs*

Christophe Barbier

Dans le vestibule du fameux restaurant La Tour d'Argent est, encore aujourd'hui, affiché un menu célèbre : celui du fastueux dîner qui rassembla trois Empereurs, le 7 juin 1867, autour de la table du Café Anglais, dans le salon appelé Le Grand Seize. Huit heures de festin raffiné qui marquèrent les esprits de l'époque. Ces têtes couronnées étaient venues à Paris pour visiter l'Exposition Universelle, et elles avaient toutes assisté à une représentation de *La Grande Duchesse de Gérolstein*, le dernier opéra-bouffe de Jacques Offenbach, qui triomphait et consacrait la gloire de la cantatrice Hortense Schneider. Et si le compositeur et son interprète avaient assisté à ce dîner ? Mieux : et si les trois empereurs leur avaient commandé un spectacle pour égayer le dîner, un spectacle composé des plus beaux airs de la carrière d'Offenbach ?



Offenbach et les Trois Empereurs, c'est un voyage au fil de la vie du compositeur de *La Belle Hélène*, de *La Vie parisienne*, de *La Périchole* et de tant de chefs-d'œuvre. C'est aussi une enquête, menée par l'un des trois souverains en personne : quel est le secret d'Offenbach, comment parvient-il à créer sans relâche des airs si populaires, quel est le moteur de son génie créatif ? Jacques Offenbach est passé à la postérité comme le compositeur du Second Empire, musicien officiel rattaché au régime. Mais il est plus que le maestro de la fête impériale, il est l'artiste qui a su comprendre son époque, ce XIXe siècle en son mitan, prompt à s'enivrer de frivolité et de modernité. Le XIXe siècle du progrès technique, du développement urbain et de la frénésie des affaires. Les œuvres d'Offenbach sont complexes et légères, virtuoses et touchantes, elles s'ancrent dans nos mémoires et traversent les époques. S'il défie ainsi le temps, c'est aussi parce qu'il a compris quelques éléments fondamentaux de la nature humaine, notamment l'envie pérenne de légèreté, d'humour, de dérision, cette nécessité vitale d'user de tous les subterfuges pour échapper à la fadeur du quotidien et à la triste réalité de la destinée... Offenbach et les Trois Empereurs, c'est d'abord un moment joyeux et pétillant, la recette gourmande pour cuisiner le gâteau croustillant de la vie ; avec un délicat nappage de philosophie et de méditation...



Christophe BARBIER

Spectacles Musique Classique

Le 12 JUIN 20h30. *Les suites de Bach pour violoncelle*

Julie Sévilla-Fraysse – violoncelle

Violoncelliste au parcours international, Julie Sévilla-Fraysse se distingue par une sonorité



profonde et un engagement artistique constant. Formée au CNSMDP de Paris et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, diplômée d'excellence et lauréate de la Fondation Banque Populaire, elle construit un parcours riche et varié, nourri de collaborations et de rencontres artistiques fortes. Elle transmet aujourd'hui à son tour à l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot. Soliste, elle interprète les grandes œuvres du répertoire et propose des récitals où Bach côtoie des influences modernes ou folkloriques, avec sensibilité et rigueur. Elle développe également la musique de chambre à travers divers projets.

Ses projets discographiques à venir témoignent de cette double orientation : en 2026 paraîtront ses enregistrements des Concertos de Haydn, suivis en 2027 des Variations Rococo de Tchaïkovsky et du Concerto de Schumann Marraïne de l'ONG Pax Musica, elle est également membre de l'association CoCreate

Humanity et s'engage dans des projets artistiques et solidaires,

notamment à travers des interventions en milieu hospitalier

Spectacles pour enfants

Samedi 13 JUIN *Atelier d'initiation musicale* de 10H00 à 12H30
par Vincent, Sophie et Fiona Entrecoupé par....

Lecture de contes en musique

Par **Sylvain Katan**



Sylvain Katan est un comédien français né à Paris en 1973. Formé au théâtre à l'école Jean-Périmony et passé également par l'école nationale du cirque Annie Fratellini, il a construit un parcours artistique éclectique, à la croisée du jeu, du mouvement et de la scène. Au fil des années, il s'est imposé comme un visage régulier du cinéma et de la télévision

françaises, en apparaissant dans de nombreuses fictions et comédies populaires. Son profil artistique montre aussi une activité soutenue au théâtre, qui complète une carrière solide de plus de trois décennies. Reconnu pour son aisance dans des registres variés, Sylvain Katan s'est illustré dans des projets tels que La Totale !, SOS 18, Duo, The

Trouble with You ou encore Iris et les hommes. Sa trajectoire témoigne d'un parcours discret mais constant, porté par une présence régulière à l'écran et sur les planches.

Le 21 juin

Concert Soul

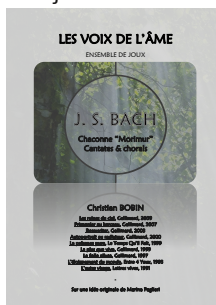
la chanteuse **Maly**, accompagnée du guitariste **Stéphane Rambaud**



Le 28 JUIN 17h *Les Voix de l'âme*

Ensemble de Joux et le chœur L'air de Rien

Un jeu de miroir entre les œuvres de deux artistes profondément spirituels, dans des interprétations spatialisées : au cœur du programme, et annoncée par deux extraits de cantates, la Chaconne BWV 1004 dans la version « tombeau » proposée par la musicologue Helga Thoene, monument qui fait tant vibrer l'âme du violon en résonance avec les voix presque célestes des chorals en filigrane, lui conférant son caractère sacré. En guise d'écrin, la poésie vivante des textes de Christian Bobin, allée aux chorals qui seront cités dans la Chaconne, et qui s'illuminent mutuellement. L'obsession de la basse de la Chaconne fait écho à la basse obstinée d'une autre danse : la Folie (extrait de la Cantate BWV 212) pour ce petit bout de cheminement intérieur auquel nous vous convions...



En invité surprise pour participer à ce beau concert, nous aurons la joie d'accueillir le chœur de Versailles « L'air de Rien ».